

**De Leeuw (2008)**

ijzer, witgeschilderd, lengte 5.50 / breedte 2.50 / hoogte 3.50 m

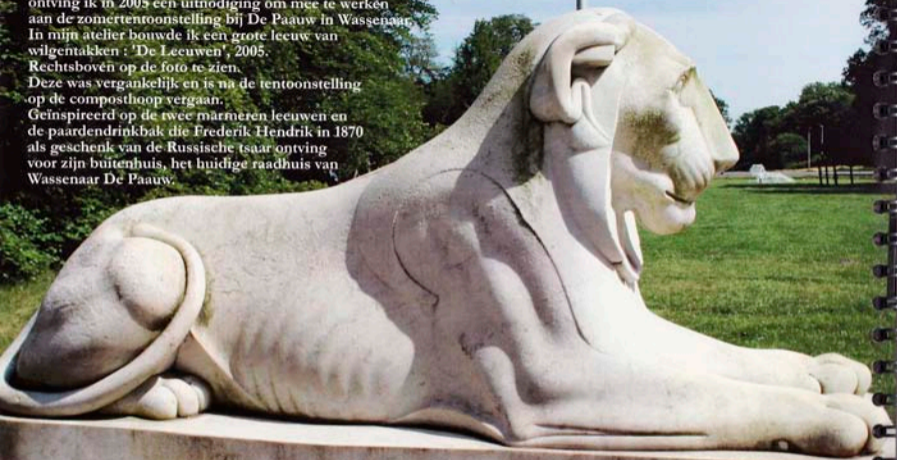
[www.wieketerpstra.nl](http://www.wieketerpstra.nl)

Vanwege eerder werk dat ik van takken bouwde,  
ontving ik in 2005 een uitnodiging om mee te werken  
aan de zomertentoonstelling bij De Paauw in Wassenaar.  
In mijn atelier bouwde ik een grote leeuw van  
wilgentakken : 'De Leeuwen', 2005.

Rechtsboven op de foto te zien.

Deze was vergankelijk en is na de tentoonstelling  
op de composthoop vergaan.

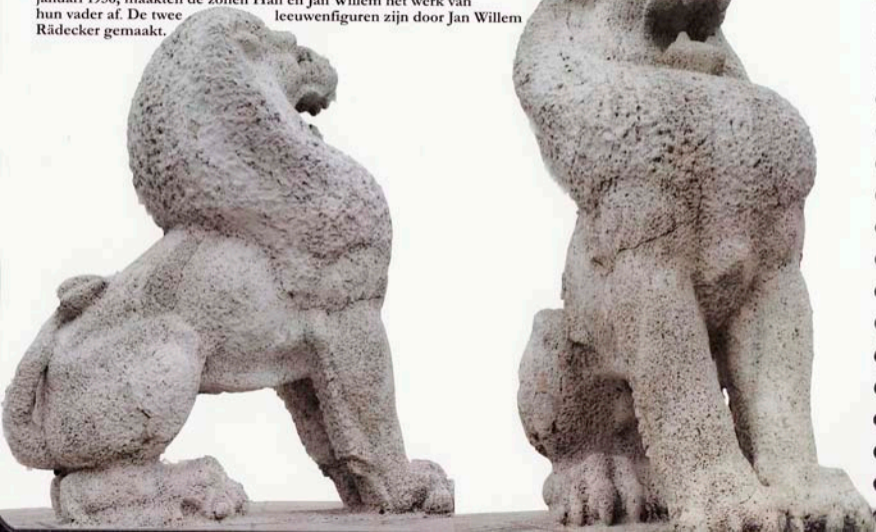
Geïnspireerd op de twee marmeren leeuwen en  
de paardendrinkbak die Frederik Hendrik in 1870  
als geschenk van de Russische tsaar ontving  
voor zijn buitenhuis, het huidige raadhuis van  
Wassenaar De Paauw.





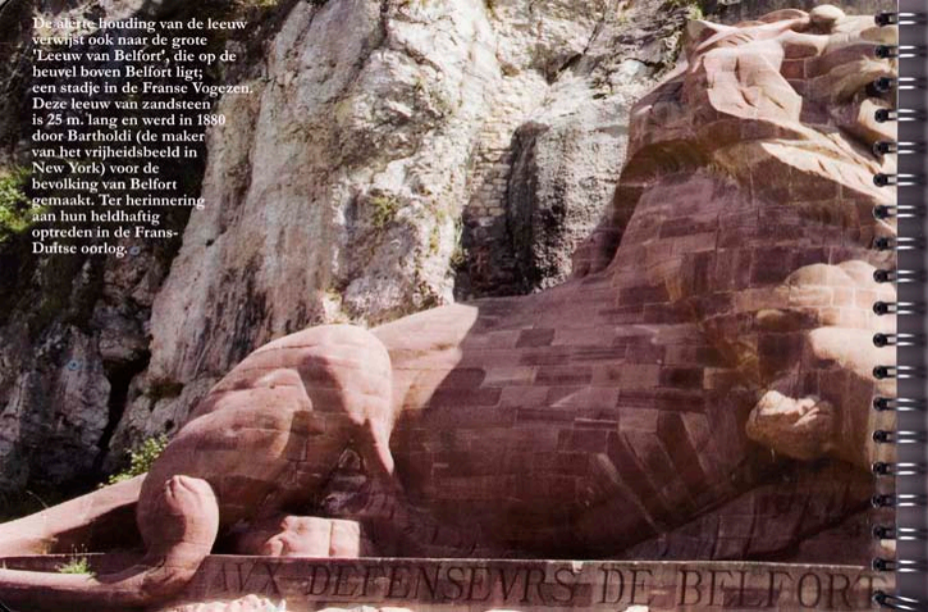
Het verzoek om in 2008 opnieuw mee te doen aan de zomertentoonstelling, leidde tot dit schetsvoorstel: weer een leeuw, maar deze keer een leeuw in beweging. Aansluitend op het thema van de tentoonstelling: 'Hoogspanning'. Deze leeuw staat op, in aanval óf in de verdediging en hij wordt duurzaam. Een groot laswerk van betonijzer, na het lassen witgeschilderd. Op de voorgrond het schetsvoorstel voor 2008: De schets is geplakt in de foto van de leeuw tijdens de tentoonstelling van 2005. In 2008 is de fotomontage als beeldmerk gebruikt voor de brochure en het affiche van de tentoonstelling.

Het Nationale Monument op de Dam in Amsterdam is ontworpen door de architect J.J.P.Oud en de beelden zijn gemaakt door John Rådecker. De twee leeuwen hebben model gestaan voor de 'actieve' leeuw die ik wilde gaan maken. Door het voortijdig overlijden van de beeldhouwer in januari 1956, maakten de zonen Han en Jan Willem het werk van hun vader af. De twee leeuwenfiguren zijn door Jan Willem Rådecker gemaakt.





De alerte houding van de leeuw verwijst ook naar de grote 'Leeuw van Belfort', die op de heuvel boven Belfort ligt; een stadje in de Franse Vogezen. Deze leeuw van zandsteen is 25 m. lang en werd in 1880 door Bartholdi (de maker van het vrijheidsbeeld in New York) voor de bevolking van Belfort gemaakt. Ter herinnering aan hun heldhaftig optreden in de Frans-Duitse oorlog.













Met het ijzer krijg ik het volume en de lichtheid die ik wil. Het lassen met electrodes levert een sterke constructie op en het werkt snel. Het bouwen van 'de Leeuw' is als tekenen in de ruimte. De leeuw zit in mijn hoofd en ontstaat al bouwend. Het eerste onderdeel is de vooruitgestoken rechtersvoorpoet. De maat van de overige lichaamsdelen (dijen, lijf, staart en kop) worden daardoor bepaald.



Voor het bouwen van de Lecuw huur ik voor twee maanden de projectruimte van 'de Besturing'. Een groot pand met atelierruimtes in het bedrijfsgebied rond de Binckhorstlaan in Den Haag. In de voormalige fabriekshal heb ik de ruimte om uit te voeren wat ik van plan ben. Na het verzamelen van het benodigde gereedschap begint de bouw met de aflevering van 200 staven betonijzer van 4 meter lengte en de eerste dag een extra lasles. Nu kan ik lassen en dat verruimt mijn bouw mogelijkheden enorm.





Hier wordt het begin  
van de kop zichtbaar.  
De grote lijnen bouw ik  
hoog in de lucht om de vorm en  
de verhoudingen niet uit het oog  
te verliezen. De afwerking doe ik lager,  
op stahoogte op de grond. Alle delen  
van het lijf staan op zichzelf en worden  
later met elkaar verbonden.  
Alleen de kop wordt er uiteindelijk  
bovenop geplaatst.





Na het schilderen worden de delen op de kade van de Saturnusstraat in elkaar gezet. Op de achtergrond de hijskranen van de Haagse betoncentrale.









De grote stukken worden ingepakt in plasticfolie. Met een klein transportkarretje zijn de losse delen goed te vervoeren. De folie beschermt de witte laklaag, tijdens het transport. Met een grote vrachtwagen wordt het werk naar Wassenaar gereden. Daar wordt het op het grasveld voor De Paauw uitgepakt en in elkaar gezet.



'De Leeuw', 2008 staat van 31 mei tot 1 september 2008 in Wassenaar. Op 31 mei werd het door de gastrecensent van [galleries.nl](http://www.galleries.nl) verkozen tot Kunst van de Dag (zie [www.galleries.nl](http://www.galleries.nl)). Ariane Pikaar schrijft: '...Een fragiele, doorzichtige leeuw. Een lijnenspel, een tekening in de ruimte. Alle massiviteit van een stenen leeuw is verdwenen, hij is gereduceerd tot staafjes. De contouren van zijn kracht zijn nog zichtbaar. Wieke Terpstra is een bouwer en een tekenaar. Ze begon met boterhamzakjes van papier, later bakjes van porselein die gestapeld werden of torens van aardappelkisten

midden op het land. Of het werden nesten van gesnoecide takken die in hun eigen bomen hingen. De eerste leeuwen in Wassenaar een paar jaar geleden, waren geïnspireerd door liggende leeuwenbeelden van marmer. Ze waren gemaakt van witgeschilderde takken. Deze zittende is gelast van betonijzer en ook wit geschilderd. Wit is haar kleur... Wieke Terpstra (1956) gebruikt alles wat zich laat vinden en voegen, zij bouwt steeds door. Zie haar levendige website [www.wieketerpstra.nl](http://www.wieketerpstra.nl) ...'.





De opening van de tentoonstelling 'Hoogspanning' op 31 mei 2008.  
'De Leeuw' is tot 1 september 2008 te zien bij Raadhuis De Pauw, Wassenaar en zoekt daarna  
een verblijfplaats. Dat kan tijdelijk zijn of permanent.

Wieke Terpstra, Goudenregenstraat 332, 2565 GG Den Haag  
wicketerpstra@orange.nl WWW.WIEKETERPSTRA.NL